

**Questo luogo
è accessibile
a tutti.**

Anche alle persone
con disabilità intellettiva.

MUSEO DELLA CIVILTÀ CAVALLERESCA



*Percorso tradotto con
l'utilizzo della CAA
(Comunicazione
Aumentativa
Alternativa)*



Visita il sito
progettocomein.it
per saperne di più.

BENVENUTO!

CASTIGLIA



BENVENUTO ALLA CASTIGLIA DI SALUZZO, ANTICA E IMPONENTE DIMORA DEI MARCHESI.



LA COSTRUZIONE DEL CASTELLO E' DATABILE TRA IL 1270 E IL 1286 SU ANTICHE



FORTIFICAZIONI, IL NOME POPOLARE CASTIGLIA DERIVA PROBABILMENTE DAL LATINO E



SI RIFERISCE ALL'INSIEME DI EDIFICI FORTIFICATI CHE ESISTEVA PRECEDENTEMENTE.



IL CASTELLO SI TROVA SULLA COLLINA PER POTER AVERE UN MAGGIOR CONTROLLO



SUL TERRITORIO E AVVISTARE I NEMICI.



DURANTE IL CORSO DEL TEMPO, DIVERSI INTERVENTI HANNO MODIFICATO L'ARCHITETTURA DEL



CASTELLO, DIVENTATO UNA DIMORA SIGNORILE CON L'AGGIUNTA DI UNA TORRE CIRCOLARE E



DI UN SECONDO CORTILE PORTICATO PER VOLERE DEI MARCHESI LUDOVICO I E LUDOVICO



II.

LA CONQUISTA FRANCESE DEL MARCHESATO (1549-1588) E LA SUCCESSIVA ANNESSIONE AL



DUCATO DI SAVOIA (1601) CAUSANO LA DECADENZA E IL DEGRADO DELLA CASTIGLIA.



VISTO LO STATO DI ABBANDONO NEL 1825 COMINCIANO I LAVORI PER TRASFORMARE



L'EDIFICIO IN UN CARCERE, FUNZIONE CHE SVOLGE DAL 1828 AL 1992.



I SUOI AMPI LOCALI OGGI OSPITANO IL MUSEO DELLA CIVILTÀ CAVALLERESCA, IL MUSEO



DELLA MEMORIA CARCERARIA, IL LUOGO DEL CONTEMPORANEO CON MOSTRE D'ARTE,



L'ARCHIVIO STORICO DELLA CITTA' E UN RISTORANTE.



MUSEO DELLA CIVILTÀ CAVALLERESCA

MUSEO DELLA CIVILTÀ CAVALLERESCA



QUI PUOI CONOSCERE, ATTRAVERSO LA RIPRODUZIONE DI DIVERSE OPERE PRESENTI SUL



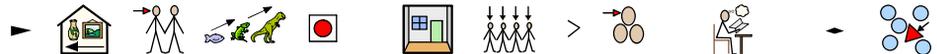
TERRITORIO, IL CONTESTO GEOGRAFICO STORICO E CULTURALE IN CUI HANNO VISSUTO I



MARCHESI DI SALUZZO.



IL MUSEO SI SVILUPPA IN 11 SALE, OGNUNA DI ESSE APPROFONDISCE UN DIVERSO



ARGOMENTO DELLA SOCIETÀ CAVALLERESCA E NEL MARCHESATO, PRESENTANDO UNO O



PIU' PERSONAGGI IMPORTANTI.



NEL CORRIDOIO DI INGRESSO PUOI VEDERE ALCUNE ILLUSTRAZIONI PRESENTI NE "LE



CHEVALIER ERRANT" LIBRO SCRITTO ALLA FINE DEL 1300 DAL MARCHESE TOMMASO III, PUOI



VEDERE LE FORTIFICAZIONI, GLI ACCAMPAMENTI MILITARI E I CAVALIERI A CAVALLO



DURANTE LE BATTAGLIE.



LA PRIMA SALA RACCONTA, ATTRAVERSO IMMAGINI E OGGETTI, IL MONDO DEI CAVALIERI:



LE BATTAGLIE, LA CACCIA, I TORNEI E LA LORO EDUCAZIONE. TRA LE OPERE



ESPOSTE PUOI TROVARE ALCUNI STEMMI DELLE ANTICHE FAMIGLIE DI SALUZZO COME AD



ESEMPIO QUELLO DEI MARCHESI SULLA RIPRODUZIONE DELL'ANTICA FONTANA DELLA DRANCIA,



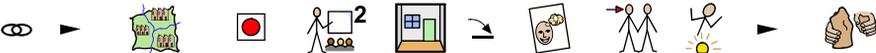
UN TEMPO COLLOCATA NELLA PIAZZA E OGGI CONSERVATA A CASA CAVASSA.



PROSEGUENDO E' POSSIBILE CONOSCERE LA STORIA DEL MARCHESATO E I SUOI RAPPORTI



CON IL TERRITORIO. NELLA SECONDA SALA AD ESEMPIO SI TROVA IL MODELLINO



DELL'ABBAZIA DI CASANOVA COSTRUITA DAI MARCHESI NEL 1150 PER ACCRESCERE IL LORO



POTERE E PERMETTERE AI FIGLI DI INIZIARE UNA VITA RELIGIOSA. L'ABBAZIA E' UN



LUOGO RELIGIOSO, DOVE I MONACI VIVONO PREGANDO E LAVORANDO; AD ESEMPIO



IN PASSATO SI OCCUPAVANO DI LAVORARE LA TERRA OPPURE DI SCRIVERE A MANO I



LIBRI.



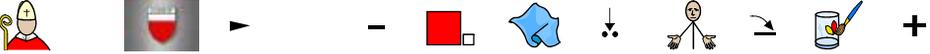
NELLA SALA SUCCESSIVA SONO ESPOSTE RIPRODUZIONI DI OPERE LEGATE AL POTERE



RELIGIOSO DEL MARCHESATO, COME AD ESEMPIO GLI ARAZZI DI GIORGIO DI SALUZZO,



VESCOVO DI LOSANNA. GLI ARAZZI SONO GRANDI TESSUTI CHE SERVONO A DECORARE E



RISCALDARE LE ANTICHE DIMORE. PUOI VEDERE ANCHE LO SCUDO AZZURRO E BIANCO,



STEMMA DEI MARCHESI DI SALUZZO.



NELLA QUARTA SALA SI PARLA DEL MITO DI GRISELDA. UN CARTONE ANIMATO TI



RACCONTA LA STORIA TRATTA DAL DECAMERON DI GIOVANNI BOCCACCIO. GRISELDA ERA LA



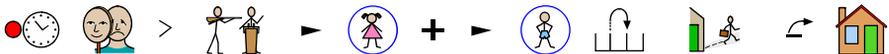
FIGLIA DI UN CONTADINO CHE VIENE SPOSATA DAL MARCHESE GUALTIERI ED E'



COSTRETTA AD AFFRONTARE TERRIBILI PROVE CHE SUPERA CON SUCCESSO. IL MARCHESE



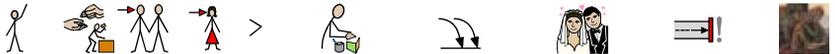
PRIMA FINGE DI UCCIDERE LA FIGLIA E IL FIGLIO, POI ALLONTANA DA CASA



GRISELDA PER SPOSARE UNA RAGAZZA PIU' GIOVANE ED INFINE LA RICHIAMA AL CASTELLO



PERCHE' POSSA OCCUPARSI LEI DEI PREPARATIVI DEL NUOVO MATRIMONIO. ALLA FINE GUALTIERI



SVELA LA SUA IDEA: METTENDO ALLA PROVA LA MOGLIE, HA DIMOSTRATO CHE LEI



POTEVA DIVENTARE UNA MARCHESA ANCHE SE ERA FIGLIA DI UN CONTADINO.



LA SALA SUCCESSIVA ESPONE LA RIPRODUZIONE DEGLI EROI DEL CASTELLO DELLA MANTA



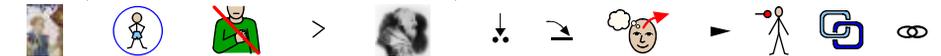
CHE RAPPRESENTANO GLI ANTICHI MARCHESI. I DIPINTI ORIGINALI DEL CASTELLO DELLA



MANTA SONO ISPIRATI AL LIBRO "LE CHEVALIER ERRANT" SCRITTO DA TOMMASO III E



VALERANO, FIGLIO ILLEGITTIMO DI TOMMASO III, CHE PER RICORDARE IL SUO LEGAME CON



I MARCHESI DI SALUZZO HA FATTO RAPPRESENTARE 9 MARCHESI TRAVESTITI DA EROI



ANTICHI



ALLA FINE DEL CORRIDOIO SI TROVA UNA SALA PER RICORDARE LE DONNE IMPORTANTI



DEL MARCHESATO DI SALUZZO: MOGLI, MADRI E SORELLE CORAGGIOSE. QUESTI PERSONAGGI



SONO UN OTTIMO ESEMPIO PER CONOSCERE I VESTITI, TESSUTI E ACCONCIATURE DEL



PERIODO.



PROSEGUIAMO LA VISITA ALLA SCOPERTA DEI DUE MARCHESI PIU' IMPORTANTI.



LUDOVICO I HA FATTO COSTRUIRE L'ANTICO PALAZZO COMUNALE, DI CUI PUOI



VEDERE UN MODELLINO.



LUDOVICO II, DI CUI VEDIAMO LA RIPRODUZIONE DEL MONUMENTO FUNEBRE, HA



INIZIATO LA PRODUZIONE DELLE MONETE CHE PUOI VEDERE IN UNA TECA.



CI SONO DEGLI ESEMPI CON IL VOLTO DI LUDOVICO II E DELLA MOGLIE MARGHERITA



DE FOIX, ALTRI CON GLI STEMMI DEI MARCHESI E ALTRI CON UN SANTO A CAVALLO:



SAN COSTANZO, IL PROTETTORE DEI MARCHESI DI SALUZZO.



LUDOVICO II E' STATO L'ULTIMO GRANDE MARCHESE DI SALUZZO, E HA FATTO ABBELLIRE



LE CITTA' DEL MARCHESATO E COSTRUIRE NUOVI EDIFICI, COME LA CATTEDRALE. INOLTRE



HA AFFIDATO AL PITTORE HANS CLEMER LA REALIZZAZIONE DI ALCUNI DIPINTI, COME



LA "MADONNA DELLA MISERICORDIA", OGGI CONSERVATA A CASA CAVASSA.



QUANDO LUDOVICO II MUORE, NESSUNO DEI SUOI FIGLI PUO' MANTENERE IL POTERE E



IL TERRITORIO DEL MARCHESATO E' CONQUISTATO PRIMA DAL RE DI FRANCIA E POI



DAL 1601 E' UNITO AL DUCATO DI SAVOIA.



Realizzato dai ragazzi del Centro Federica Pelissero di Manta

con il sostegno di



partner di progetto:

